

PINTURA I
PROFESORA KARIN GODNIC

DIAGNOSTICO INICIAL

Fecha de entrega Viernes 3 de abril 2020

Ver con detenimiento los siguientes videos:

1. El artista argentino Guillermo Roux pintando un bodegón con flores, con modelo del natural

<https://www.youtube.com/watch?v=IVTtKVBYr1o>

2. Una presentación de imágenes de pinturas del género de la naturaleza muerta, de artistas de diferentes periodos de la historia del arte, desde el barroco a las vanguardias del siglo XX.

<https://www.youtube.com/watch?v=3A9nS43ImFO>

<https://www.youtube.com/watch?v=4xRHe3SNhz8&t=114s>

Ejercicio práctico de diagnostico inicial: Armar en casa un modelo de naturaleza muerta con dos o tres elementos (botella, vasija, frasco, libro, frutas, flores, etc). Elegir ubicación, posición, punto de vista, encuadre, iluminación (puede ser natural o artificial, colocando una lámpara para direccionar la luz y acentuar contrastes). Elaborar una pintura tamaño 30x40cm, observando el modelo del natural. Representar los elementos en forma realista. Esto es: buscar retratar las cosas tal como son, como se ven. Intentar una imitación fiel, obviamente, de acuerdo a los conocimientos previos y las posibilidades de cada uno. Lograr representar la ubicación de los elementos en el plano, proporción, simetría, la sensación de volumen de los cuerpos, luces y sombras, color local (color propio de cada objeto). Utilizar acrílicos, oleos o temperas, según disponibilidad y preferencia del alumno.

MATERIALES DE PINTURA

Para que se vayan organizando, les dejo algunas consideraciones acerca de los materiales que necesitaremos para el taller de pintura:

1. Acrílicos marca ALBA línea profesional (pomos 18ml)



Recomiendo esta marca, por relación precio- calidad. Quien no pudiera comprarlos, puede trabajar con los acrílicos que tenga o que pueda comprar. Las líneas de acrílicos decorativos (marca Eureka, Eterna, Equarte, AD) son una opción económica, aunque no de la mejor calidad.

Los colores que necesitaremos en el primer cuatrimestre

- Blanco de Titanio
- Negro de Marfil
- Amarillo limon
- Amarillo Cadmio
- Azul Cobalto o azul cyan
- Azul Ultramar
- Rojo de cadmio
- Magenta rosado o rojo quinacridona
- Tierra de Siena Tostada
- Tierra de Sombra Tostada
- Tierra de Siena natural
- Tierra de Sombra Natural

*Atencion! No hace falta que compren todos los colores ahora. Para los primeros trabajos, necesitaremos solamente Blanco y Negro. Luego, los tres primarios. Y más adelante, los tonos tierras.

2. Una paleta blanca grande.
3. Espatula mediana
4. Barniz diluyente al agua semimate

5. Soportes.

Usaremos tamaños medianos. (25x35 cm, 30x40cm, 35x50cm o similares). Formato rectangular. Pueden optar por los siguientes soportes:

- . **Bastidor entelado**

- . **Carton entelado**

- . **Fibrofácil, carton o lienzo preparado con Gesso.** El gesso es la base más utilizada por los pintores profesionales, es como un gel acrílico blanco, dos capas serán suficientes. Mezclan un poco con agua para la primera capa, y la segunda capa lo aplican puro. Esta preparación es muy flexible y la superficie quedara muy resistente a doblarse o quebrarse.

- . **Tela:** Primero debemos tomar en cuenta el grano de la tela, esto depende de nuestro propio estilo, si nos gusta aplicar la pintura de forma muy empastada deberemos utilizar una tela de grano grueso como la lona o loneta, si buscamos un acabado más suave entonces una tela con un grano muy fino será la recomendable. Una vez seleccionada nuestra tela la tensaremos sobre un bastidor, con una engrapadora para madera o con tachuelas.

6. Pinceles

De cerda chatos tamaño mediano. De pelo sintético chatos, angulares, redondos o lengua de gato, medidas varias, de medianos a pequeños. Marcas recomendadas: Casan, Plantec, Toray, Hobby Art, EQuarte, Eterna, AD.

Existe una gran variedad de marcas y modelos de pinceles. Algunos posiblemente han nacido por la necesidad de ofrecer más artículos que por que sean realmente necesarios. No se necesita un pincel para cada tipo de pincelada. Educando nuestro pulso, el girar el pincel adecuadamente y presionando e inclinando los pinceles nos sorprenderemos de todas las variaciones que conseguiremos con solo el pincel chato o plano.

Relación precio – calidad. En los pinceles ocurre algo muy curioso, y es que podemos encontrar pinceles muy económicos y de mediana calidad que nos pueden servir mucho. Pero, también hay pinceles muy baratos que no serán nada buenos. El primer problema de estos será que el pelo se caerá, se puede desprender al punto de no poder usarlos más de dos veces y tener que tirarlos a la basura.

Los pinceles más caros son de pelo de marta. Valen su precio, pero los reservamos para niveles más avanzados, no para estudiantes en sus primeros pasos.

En conclusión debemos comprar varios tipos de pinceles, marcas y precios, hasta encontrar los pinceles más apropiados para nosotros.



Aquí les dejo una explicación de los modelos y para qué son útiles.

Los pinceles mencionados en la siguiente descripción son de pelo sintético.



PUNTA CHATA



Mezcla de colores en áreas de bordes rectos. Barrido de pintura en telas.

Estos pinceles conocidos como planos, son los que más se utilizan, sirven para casi todo, desde llenar hasta esfumar, debemos tenerlos en varias medidas, de pelo de cerda y sintéticos.

PUNTA LENGUA DE GATO



Este pincel es una variación del pincel plano, deja trazos muy suaves en los bordes y la forma de la pincelada nos permite trabajar diversos elementos redondeados, no sirven para esfumar más si para llenar y al girarlos nos darán líneas muy delgadas que se irán engrosando conforme giremos el pincel.

PUNTA ANGULAR



Este pincel es otra variación del pincel plano, la esquina formada por el corte nos permitirá llenar zonas pequeñas como si se tratara de un pincel redondo, dependiendo de la inclinación del pincel conseguiremos líneas de diverso grosor como en la imagen.

PUNTA REDONDA



El pincel redondo nos permite utilizarlo para trazar líneas desde muy delgadas a gruesas es como si tuviésemos varios pinceles liner de diversas medidas en un solo pincel redondo, es muy apropiado para dar pinceladas ondulantes y de mucho movimiento.

PUNTA LINER



El pincel liner nos sirve exclusivamente para detalles, las líneas que deja este pincel son muy finas y mientras este nuevo debemos aprovecharlo para los detalles más exigentes, cuando este pincel tiene mediano uso los pelos se abren y lo podremos separar para esfumar o suavizar zonas muy pequeñas.

PUNTA ABANICO



Este pincel es para esfumar, borrando las marcas de los pinceles menos suaves, solo debemos pasarlo acariciando nuestro lienzo, y limpiarlo a cada momento mientras estamos esfumando. Varían en dureza del pelo, así que algunos nos servirán también para dejar marcas como en la imagen, y otros serán solo para esfumar.

PUNTA MOP



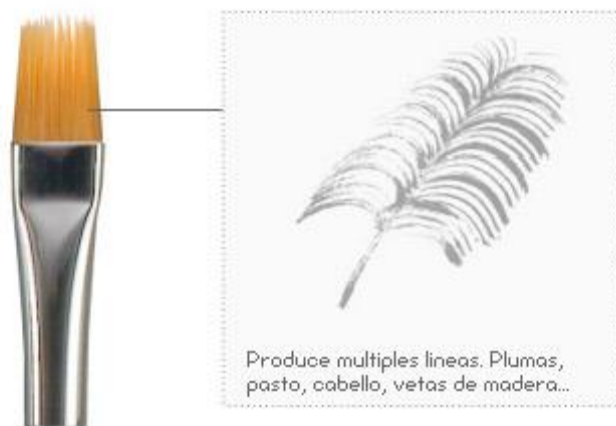
El efecto de este pincel es el mismo que obtienen de un pincel redondo de mediano uso, como verán la imagen es exactamente la misma forma de un pincel redondo pero sin punta.

PUNTA AVELLANADA



Este es otra variación del pincel lengua de gato pero con más punta, así que las pinceladas serán similares, pero con la variación que podrán dar pinceladas finas si no presionan muy fuerte, es decir solo utilizando la punta del pincel.

PUNTA SQUARE COMBER



Este pincel es otra variación del pincel plano al cual se le ha recortado los pelos dejándolo como un peine, nos servirá para hacer cabellos, pasto, plumas etc... Como está indicado en la imagen, debemos utilizarlos solo presionando suavemente de tal manera que solo las puntas dejen las marcas, si lo presionamos fuerte, será como tener un pincel plano.

Consultas por mail: kgodnic@yahoo.com.ar

